

La lecture à voix haute
en 7 mini-leçons !



Table des matières

Mini-leçon 1 : La prononciation	4
Mini-leçon 2 : Le volume	10
Mini-leçon 3 : Le rythme	14
Mini-leçon 4 : Le débit	18
Mini-leçon 5 : L'intonation	22
Mini-leçon 6 : Diriger le regard	26
Mini-leçon 7 : Les voix de personnages	30

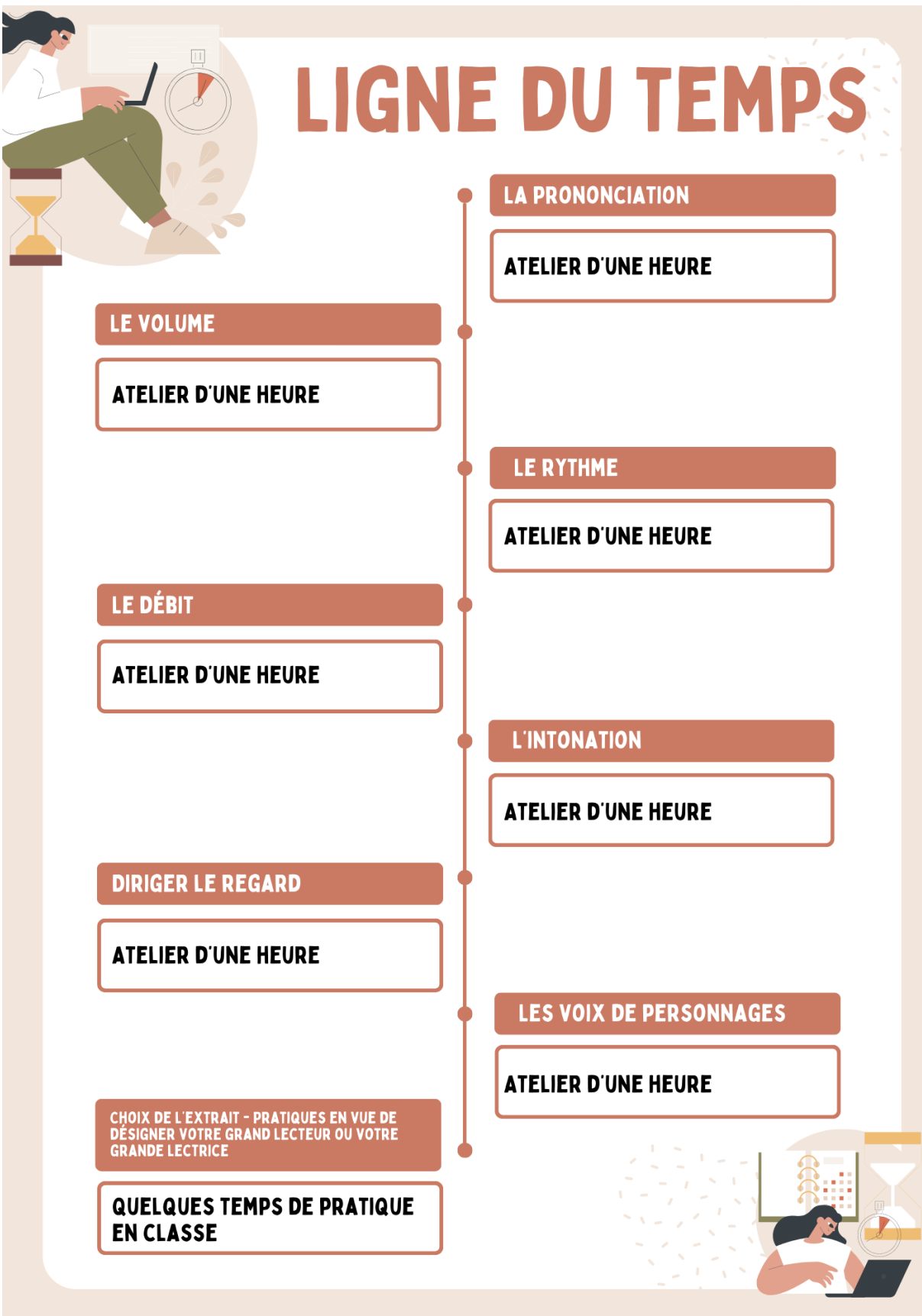
Dans ce document, vous trouverez une **séquence d'enseignement de l'oral** sous forme d'enseignement explicite débutant par une **mini-leçon** d'une durée de 15 minutes maximum. Une mini-leçon compte quatre phases : la connexion, qui permet de contextualiser le contenu, l'enseignement, qui vise à l'expliquer, l'engagement, qui incite les élèves à mettre en œuvre le contenu ; et le lien, qui en justifie l'utilité (Calkins, 2017).

Cette séquence comprend des **objets de l'oral** que l'on peut retrouver dans la progression des apprentissages à différents cycles. Toutefois, dans le cadre de cette séquence, nous avons regroupé différents éléments prosodiques qui, une fois enseignés, favorisent une bonne lecture à voix haute. La séquence s'adresse aux élèves du 2^e et du 3^e cycle.

Des exemples de **tableaux d'ancrage** ont été créés dans le but de favoriser le transfert des contenus enseignés auprès de vos élèves. Il est à noter que ces outils visuels peuvent devenir de simples décorations ou des outils puissants. La différence résidera alors dans la manière dont nous les utilisons et comment nous entraînons nos élèves à les utiliser (Frazin et Wischow, 2019).

Amusez-vous au travers de cette séquence ! Découvrez des talents cachés chez vos élèves !

« La lecture à voix haute nous transporte dans un lieu intermédiaire, un espace sûr. Un espace où les participants – celui qui lit et celui qui écoute – peuvent lever leurs défenses et baisser la garde. Nous aimons les histoires et nous laisser bercer par la langue, mais aussi le lien qui nous unit lorsqu'on se lit les mots à haute voix, un lien d'où naît une lumière qui nous rend visibles l'un à l'autre » (Di Camillo, 2018)



PLANIFICATION D'UN ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE

❶ MINI-LEÇON : La prononciation

15 min

Partie 1 : la connexion (phase « Écoutez bien! »)

3 min

• **Capter l'attention des élèves :**

Prenez le temps d'introduire la séquence d'enseignement de l'oral auprès de vos élèves.

Pour vous y prendre, présentez un contre-exemple d'une lecture oralisée qui aurait été préalablement filmée. Une fois la courte lecture terminée, laissez les élèves noter en équipe de deux ce qui cloche avec la lecture. Les points suivants pourraient ressortir :

- La personne ne regarde jamais son auditoire (diffuser le regard);
- La personne n'articule pas (prononciation);
- La personne lit toujours sur le même ton, aucune variation dans la voix (intonation);
- La personne ne parle pas assez fort (volume);
- La personne lit sans émotion (intonation);
- La personne lit parfois trop vite et parfois trop lentement (débit/rythme) ;
- La personne conserve sa voix de narrateur pour faire les personnages (voix de personnage);

Ce qui ne ressortira pas de la part de vos élèves, vous pourrez l'ajouter sur un grand tableau d'ancrage qui servira de point de repère pour l'ensemble des leçons (voir page suivante), seuls les papillons adhésifs roses seront utilisés lors de la première leçon. Les papillons adhésifs jaunes devront être ajoutés après chacune des leçons associées à l'objet de l'oral sur le papillon adhésif rose pour conserver un suivi des enseignements.

La lecture à voix haute

Prononciation

S'enregistrer sur un dictaphone

Articuler exagérément

Pratiquer des vi-relangues

Volume

Respirer par le ventre

Bonne posture

Rythme

Rapide / Lent

Action ++ / triste / paisible / dynamique

Cadence

poème / paysage / doute / panique / folie

Débit

Intonation

Intonation expressive

Intonation linguistique

? ! ?!

Diriger le regard

Derniers mots d'une phrase

"[...] depuis trois jours!"

Info importante!

Dialogue

Voix de personnages

Choisir un type de voix

aiguë / chaude / grave / métallique

Écouter

Imiter

- **Point d'enseignement (préparation des papillons adhésifs pour le tableau d'ancrage)**

« Aujourd'hui, nous allons explorer ce qu'est **la prononciation** lorsqu'on lit un texte à voix haute. **La prononciation**, c'est la façon que nous avons de dire et d'articuler les mots.

Parfois, selon l'époque, l'endroit où on est né, où l'on vit, notre classe sociale ou bien notre éducation, la prononciation peut parfois varier. Un personnage qui vivrait à Montréal dans les années 40' pourrait rouler ses «r» davantage qu'un personnage contemporain. Pour ce type de déclinaison, nous y reviendrons lors de la mini-leçon sur les voix de personnages (*atelier 7*).

Ce que l'on doit retenir, c'est que lors d'une lecture à voix haute, il faut s'assurer de bien prononcer les mots afin que l'auditoire comprenne bien ce qu'on lit. »

Partie 2 : l'enseignement**5 min**

Type d'enseignement choisi:

Modelage (démonstration)

- Enseigner explicitement.

Pour travailler la prononciation, il vous suffit de proposer une série d'exercices aux élèves leur permettant de travailler cet objet de l'oral. Montrez explicitement à vos jeunes lecteurs comment prononcer adéquatement.

Premier exercice : Enregistrer sur un dictaphone sa lecture à voix haute

Comme il est difficile de corriger soi-même sa prononciation et de souligner ses propres méfaits, il devient pertinent de s'enregistrer pour noter si on prononce un mot ou une phrase incorrectement. L'élève pourrait écouter son enregistrement en compagnie de son ou sa partenaire et noter les mots qui auraient été mal prononcés.

Deuxième exercice : Articuler exagérément

Pour améliorer la prononciation et l'articulation, un exercice simple serait de pratiquer sa lecture en se mettant un crayon ou un stylo en travers de la bouche. Effectivement, il sera difficile de bien entendre chacun des mots, mais l'élève devra se forcer pour exagérer sa prononciation et ralentir son débit.

Troisième exercice : Pratiquer des virelangues

En équipe avec leur partenaire, les élèves pourraient pratiquer des virelangues. Il s'agit d'une phrase pas très naturelle, composée justement pour sa difficulté de prononciation. Les élèves pourraient essayer de les lire le plus rapidement possible.

Vous retrouverez plusieurs exemples en suivant cliquant [ici](#).

- Répéter le point d'enseignement avec le tableau d'ancrage :
 « Avez-vous vu comment je pratique ma prononciation ? Je vais enregistrer une partie de ma lecture sur un dictaphone et je vais identifier mes défauts de prononciation. Ensuite, je vais faire des exercices de prononciation et d'articulation. »

LA PRONONCIATION

Qu'est-ce
que c'est ?

façon de dire et
d'articuler les mots

Ex: a-e-ro-port
=
aéroport

Enregistrer sur
un dictaphone
sa lecture à voix
haute !



* POUR prendre conscience
de ses erreurs de prononciation
et d'articulation

* les noter et se corriger
Ex: MOELLEUX → mouéleux
moileux

Articuler
exagérément



* tente de lire avec un crayon
entre les dents ! Fais
deviner des mots à ton ou
ta partenaire !

* Fais des gammes de façon
exagérée : MA-ME-MI-MO-MU !

Pratiquer des
virelangues



* Je veux et j'exige d'exquises
excuses.

* Suzie Sansoucy de Saint-
Sulpice s'insurge sur ses
sandales sans s'en soucier.

* La mule abutant qu'elle a pu.

Partie 3 : l'engagement actif**5 min**

- **Planifier la façon dont tous les élèves vont mettre en pratique le point d'enseignement avec leur partenaire :**

« Maintenant, j'aimerais que vous agissiez comme mon partenaire. Je vais vous remettre une copie du texte que j'ai lu au début de la leçon (*voir connexion*), et j'aimerais que vous souligniez les mots que vous avez eu de la difficulté à entendre en raison d'un défaut de prononciation. »

- **Retour en grand groupe pour prendre quelques idées des élèves.**

- Pointer le point d'enseignement au tableau d'ancrage pour mettre en évidence le lien entre les idées des élèves et ce qui a été enseigné.

Partie 4 : le lien (soutien au transfert)**2 min**

- Répéter le point d'enseignement et le pointer sur le tableau d'ancrage.
- Rappeler *quand* et *pourquoi* les lecteurs utilisent cet objet de l'oral.
- Inviter les élèves à l'utiliser dans leurs lectures à voix haute ainsi que dans leurs prochaines situations de communication orale spontanées ou préparées.

“Dans quelques instants, vous allez continuer de pratiquer votre lecture oralisée. Avant de vous mettre au travail, pensez aux endroits dans votre lecture où vous pourriez utiliser l'objet de l'oral présenté aujourd'hui. Au boulot!”

② LECTURE AUTONOME ou LECTURE À DEUX**30 à 45 min**

Les élèves vont pratiquer leur lecture en tentant de mettre en application l'objet de l'oral enseigné ainsi que les exercices pour se l'approprier.

③ MISE EN COMMUN**5 à 10 min**

Planifier la façon d'animer la mise en commun en fonction de l'objectif poursuivi pour répondre aux besoins du groupe d'élèves.

Pour aller plus loin :

<https://edu1022.telug.ca/oral/didactique-de-loral/activite-dapprentissage-2/>

PLANIFICATION D'UN ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE

① MINI-LEÇON : Le volume

15 min

Partie 1 : la connexion (phase « Écoutez bien! »)

3 min

- **Capter l'attention des élèves (suggestion de scénario) :**

« Je dois vous raconter quelque chose les élèves. Hier soir, je suis allée au théâtre avec une de mes amies et il y avait un acteur sur scène que je n'arrivais pas à entendre. J'aurais eu envie de lui crier de mon siège : « Parle plus fort !!! On n'entend rien !!! » Mais vous savez, ce n'est pas le genre de comportement qui est accepté dans un théâtre. Peut-être que le comédien ne savait pas qu'il devait parler très fort pour qu'on puisse entendre sa voix au travers de la salle. Si j'étais en train de regarder un film bien confortablement dans mon salon et que j'avais de la difficulté à entendre ce que les acteurs disent, qu'est-ce que je pourrais faire ? Et oui bien, je pourrais augmenter le volume de ma télévision ! Mais lorsqu'on est en «vrai», je ne peux pas utiliser une télécommande pour augmenter le volume de ma voix... »

- **Point d'enseignement (préparation des papillons adhésifs pour le tableau d'ancrage)**

« Aujourd'hui, nous allons explorer un objet de l'oral qui se nomme **le volume**. »

Partie 2 : l'enseignement**5 min**

Type d'enseignement choisi:

Modelage (démonstration)

- Enseigner explicitement.

« Le volume c'est la force de ta voix. Le volume peut être fort, moyen ou faible. Il faut savoir ajuster notre volume selon l'auditoire et les sons qui t'entourent. Par exemple, si je fais une lecture à voix haute dans une classe silencieuse VS si je fais une lecture à voix haute à tout le groupe, mais que nous sommes installés au parc à l'extérieur, probablement que je ne lirai pas avec le même volume. Je devrai m'adapter aux sons de l'environnement afin de les enterrer.

Si je lis dans une classe silencieuse VS si je lis dans un auditorium bondé d'élèves, encore une fois je devrai adapter le volume de ma voix pour bien me faire entendre.

J'ajouterais aussi que le volume peut jouer un rôle important lorsqu'on veut insister sur certains mots. Par exemple, si je te lis la phrase suivante : « Il est très important de se brosser les dents tous les matins. », je pourrais insister sur le mot TRÈS ou sur le mot IMPORTANT pour faire passer le message. » Toutefois, il faut faire attention de ne pas insister sur trop de mots sinon votre voix fera des montagnes russes et l'auditoire ne pourra pas savoir sur quel mot porter leur attention. »

Prenez le temps de créer le tableau d'ancrage avec vos élèves pendant ce temps.

« Pour augmenter la puissance de votre voix, il existe quelques astuces. Pour atteindre une bonne puissance vocale, essayez d'y aller petit à petit, sans trop forcer. Pour bien s'échauffer, commencez par vous détendre et adoptez une bonne posture. Votre voix portera mieux si votre corps n'est pas replié sur lui-même. Respirez par le ventre (placez une main sur votre ventre pour mieux sentir votre respiration). Relâcher votre mâchoire. Vous pourriez faire des montées et des descentes de gammes à l'aide d'un clavier si cela vous dit (<https://www.musicca.com/fr/piano>) ! »

Devant les élèves, prenez une bonne posture, faites quelques exercices de respiration ventrale et tentez de bien projeter votre voix. Vous pourriez demander aux élèves de se placer à l'extrémité de la classe afin que vous puissiez entamer la lecture d'un album jeunesse. Vous pourriez aussi faire cette leçon à l'extérieur pour les inciter à développer un volume de voix assez puissant.

- **Répéter le point d'enseignement avec le tableau d'ancrage :**

« Avez-vous vu comment je fais pour projeter ma voix ? J'essaie de projeter assez fort pour que tout mon public puisse m'entendre. »

Le volume

Qu'est-ce
que c'est?

C'est la force
de ta voix

Ajuste ton
volume selon
ton environnement

Intérieur
VS
Extérieur

classe
VS
auditorium

proximité
ou
éloigné

Ajuste ton volume
pour insister sur
certains mots

« Il est TRÈS
important de se
brosser les dents
tous les jours! »

Respire par le ventre



Adopte une bonne posture



Parler fort
≠
CRIER

Partie 3 : l'engagement actif**5 min**

- **Planifier la façon dont tous les élèves vont mettre en pratique le point d'enseignement avec leur partenaire :**

« Maintenant, c'est à vous d'essayer. Placez-vous avec votre partenaire à environ 10 m de distance (plus facile sur la cour d'école). Demandez au partenaire A de lire une courte phrase d'un album jeunesse ou d'un roman. Le partenaire B doit écrire ce qu'il a entendu. L'importance ici n'est pas de crier, mais bien d'adopter un volume qui projette. Assurez-vous que votre respiration demeure ventrale. »

- **Retour en grand groupe pour prendre quelques idées des élèves.**

- Pointer le point d'enseignement au tableau d'ancrage pour mettre en évidence le lien entre les idées des élèves et ce qui a été enseigné.

Partie 4 : le lien (soutien au transfert)**2 min**

- Répéter le point d'enseignement et le pointer sur le tableau d'ancrage.
- Rappeler *quand* et *pourquoi* les lecteurs utilisent cet objet de l'oral.
- Inviter les élèves à l'utiliser dans leurs lectures à voix haute ainsi que dans leurs prochaines situations de communication orale spontanées ou préparées.

“Dans quelques instants, vous allez continuer de pratiquer votre lecture oralisée. Avant de vous mettre au travail, pensez aux endroits dans votre lecture où vous pourriez utiliser l'objet de l'oral présenté aujourd'hui. Pensez aussi à tous les objets de l'oral que vous avez appris et qui pourraient vous être utiles. Au boulot!”

- L'enseignant.e montre les tableaux d'ancrage des mini-leçons précédentes.

② LECTURE AUTONOME ou LECTURE À DEUX**30 à 45 min**

Les élèves vont pratiquer leur lecture en tentant de mettre en application l'objet de l'oral enseigné ainsi que tous les autres objets déjà appris.

③ MISE EN COMMUN**5 à 10 min**

Planifier la façon d'animer la mise en commun en fonction de l'objectif poursuivi pour répondre aux besoins du groupe d'élèves.

PLANIFICATION D'UN ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE

❶ MINI-LEÇON : Le rythme

15 min

Partie 1 : la connexion (phase « Écoutez bien! »)

3 min

• **Capter l'attention des élèves (exemple de scénario) :**

« Les élèves, j'aimerais vous raconter un petit moment que j'ai vécu cet été. J'étais avec ma famille autour d'un feu de camp lors d'un weekend en camping et mon frère a voulu nous raconter une histoire pour nous faire peur. Tu sais, les histoires qui sont un peu comme des légendes urbaines... des histoires dont on ne peut vérifier si elles sont vraies ou pas. Mon frère a débuté son histoire comme ça, avec cette voix-ci (voix ayant un rythme lent, créant une ambiance lugubre) :

«Par un beau soir d'Halloween dans un quartier de l'île de Montréal, un homme assez âgé et qui vivait seul avec sa femme, fut découvert mort dans sa cuisine. Il avait la réputation de ne pas aimer les enfants et d'avoir une grande aversion pour eux.

Le matin du 31 octobre, pris d'un éclair de génie et de méchanceté, l'homme avait minutieusement inséré des aiguilles dans des pommes qu'il prévoyait distribuer aux enfants plus tard dans la soirée... »

Qu'as-tu remarqué dans la voix qu'a adoptée mon grand frère?

Oui! Exactement! Sa voix était lente... son rythme était lent! »

• **Point d'enseignement (préparation des papillons adhésifs pour le tableau d'ancrage)**

“Aujourd'hui, nous allons parler de l'importance de varier notre rythme de lecture lorsqu'on lit une œuvre à voix haute. ”

Partie 2 : l'enseignement**5 min**

Type d'enseignement choisi:

Modelage (démonstration)

- Enseigner explicitement.

« Lorsqu'on lit un livre à voix haute, il est important de créer une ambiance afin de garder le lecteur captivé. Pour y arriver, varier le rythme de lecture selon ce qui se déroule dans l'histoire peut grandement aider à créer une atmosphère appropriée. Pratiquer des ruptures de rythme est d'ailleurs un bon moyen de marquer les transitions narratives.

Si on lit un passage avec une scène d'action, où tout se déroule rapidement, le lecteur pourrait accélérer son rythme de lecture.

Si on lit un passage décrivant une scène paisible, le lecteur peut ralentir le rythme. Un moment triste ou dramatique pourrait aussi être lu avec un tempo plus lent.

Lors de la lecture d'un poème ou pour décrire longuement un paysage, le lecteur pourrait adopter un rythme cadencé. Pour lire de la poésie, il faut écouter sa musicalité tout en portant attention aux brisures de lignes.

Un autre rythme, plus rare toutefois, est le rythme syncopé, inégal. Ce rythme permet de traduire le doute, la panique, la folie. »

(Avant votre leçon, prenez le temps de trouver des extraits d'œuvres dans votre bibliothèque de classe qui pourraient transposer les différents rythmes et faites la démonstration auprès de vos jeunes lecteurs.)

« Laisse-moi te montrer ! »

- **Répéter le point d'enseignement avec le tableau d'ancrage :**

« Avez-vous vu comment je fais ? »

Faites des liens entre chacun de vos extraits et les différents éléments du tableau d'ancrage.

Le Rythme

Qu'est-ce
que c'est ?

C'est une vitesse
de lecture volontaire
CRÉÉE par le lecteur
ou la lectrice

Rythme
lent



- Scènes paisibles...
- Moments tristes, dramatiques, épeurants...

Rythme
RAPIDE



Scènes
d'action!
Tout se
déroule
Rapidement!

Rythme
cadencé



- description de paysage
- poésie

Rythme
syncope



- le doute
- la panique
- la folie

Partie 3 : l'engagement actif**5 min**

- **Planifier la façon dont tous les élèves vont mettre en pratique le point d'enseignement avec leur partenaire :**

« Maintenant, c'est à vous d'essayer ! D'abord, prenez votre album ou votre roman et tentez de trouver un extrait où le rythme diffère des autres passages : un extrait qui pourrait être lu lentement ou rapidement afin de vous adapter à l'ambiance que souhaitait créer l'auteur.rice.

- **Retour en grand groupe pour prendre quelques idées des élèves.**

- Pointer le point d'enseignement au tableau d'ancrage pour mettre en évidence le lien entre les idées des élèves et ce qui a été enseigné.

Partie 4 : le lien (soutien au transfert)**2 min**

- Répéter le point d'enseignement et le pointer sur le tableau d'ancrage.
- Rappeler *quand* et *pourquoi* les lecteurs utilisent cet objet de l'oral.
- Inviter les élèves à l'utiliser dans leurs lectures à voix haute ainsi que dans leurs prochaines situations de communication orale spontanées ou préparées.

“ Dans quelques instants, vous allez continuer de pratiquer votre lecture oralisée. Avant de vous mettre au travail, pensez aux endroits dans votre lecture où vous pourriez utiliser l'objet de l'oral présenté aujourd'hui. Pensez aussi à tous les objets de l'oral que vous avez appris et qui pourraient vous être utiles. Au boulot ! ”

- L'enseignant.e montre les tableaux d'ancrage des mini-leçons précédentes.

② LECTURE AUTONOME ou LECTURE À DEUX**30 à 45 min**

Les élèves vont pratiquer leur lecture en tentant de mettre en application l'objet de l'oral enseigné ainsi que tous les autres objets déjà appris.

③ MISE EN COMMUN**5 à 10 min**

Planifier la façon d'animer la mise en commun en fonction de l'objectif poursuivi pour répondre aux besoins du groupe d'élèves.

PLANIFICATION D'UN ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE

① MINI-LEÇON : Le débit

15 min

Partie 1 : la connexion (phase « Écoutez bien! »)

3 min

- **Capter l'attention des élèves (retour et lien avec une ancienne mini-leçon) :**

Vous vous souvenez que lors de la dernière leçon, nous avons abordé le rythme. On essayait de lire plus lentement lorsqu'on voulait créer une ambiance d'intimité, douce ou épeurante. On pouvait aussi lire plus rapidement afin d'installer une ambiance d'action, où les événements s'enchaînent avec hâte.

Toutefois, peut-être que tu as remarqué qu'un enfant de 1^{re} année ne lit pas nécessairement lentement pour créer une ambiance. Il lit lentement, car il doit développer sa fluidité. Lire en adoptant une bonne fluidité revient à lire aisément le texte en respectant les pauses.

- **Point d'enseignement (préparation des papillons adhésifs pour le tableau d'ancrage)**

Aujourd'hui, nous allons travailler ce qu'est le ***débit***.

Partie 2 : l'enseignement**5 min**

Type d'enseignement choisi:

Modelage (démonstration)

• **Enseigner explicitement.**

Pour faire comprendre aux élèves ce que signifie le débit, nous vous conseillons de faire une analogie avec l'écoulement de l'eau¹.

Il existe trois types de lecture :

1. **La lecture en goutte d'eau** : on peut ici penser à des gouttes d'eau qui s'échappent d'un robinet. Il s'agit d'une lecture laborieuse où les mots sont trop scindés ou encore une lecture comprenant trop de pauses. C'est comme si nous étions toujours dans l'attente de la prochaine goutte, du prochain mot.
2. **La lecture en chute d'eau** : ici, on a un débit très «fort», très rapide. La lecture réalisée est trop rapide et on arrive à peine à distinguer les mots. Le lecteur fait peu ou pas de pauses.
3. **La lecture en rivière** : celle-ci représente une lecture plus fluide. Comme une rivière, il y a des variations dans la lecture. Elle coule de manière aisée et elle est agréable à écouter.

Pour arriver à une lecture en rivière, il faut s'appropriier le texte. Le but d'une lecture à voix haute n'est pas de décoder les mots, cette tâche doit être faite au préalable. Les lecteurs doivent apprendre à lire par groupes de mots pour favoriser une lecture fluide. Cela s'effectue :

- Par le sens (facile à comprendre) ;
 - Par l'esthétique (agréable à entendre) ;
 - Par la ponctuation ;
 - En trouvant le groupe du nom sujet (de qui ou de quoi on parle dans la phrase) ;
 - En trouvant le groupe du verbe (qu'est-ce qu'on dit sur le sujet)
- **Répéter le point d'enseignement avec le tableau d'ancrage tout en modélisant à l'aide d'un extrait d'un album ou d'un roman :**

« Avez-vous vu comment je fais ? »

¹ <https://www.taalecole.ca/prosodie-lecture/>

Le débit

Qu'est-ce
que c'est ?

C'est la vitesse
d'élocution, la
vitesse à laquelle le
texte est lu

Lecture en
goutte d'eau



Lecture
laborieuse où
les mots sont
trop scindés.

Lecture
comportant trop
de pauses.

Lecture en
chute



Lecture trop
RAPIDE où les
mots ne sont
plus distinguables.

Peu ou pas
de pauses.

Lecture
en rivière



Lecture très
fluide.

Variation dans
la vitesse.

Agreable à
écouter.

Lecture par groupe
de mots

- par le sens
- par l'esthétique
- par la ponctuation
- gr du nom/ sujet
- gr du verbe

À éviter

* POUR AVOIR UN
bon débit, assure-toi
d'avoir lu le texte
plusieurs fois dans
ta tête!

Partie 3 : l'engagement actif**5 min**

- **Planifier la façon dont tous les élèves vont mettre en pratique le point d'enseignement avec leur partenaire :**

« Maintenant, c'est à vous d'essayer ! »

Proposez aux élèves un extrait qu'ils liront d'abord dans leur tête afin de maîtriser l'étape du décodage. Ensuite, avec leur partenaire, laissez-leur le temps de souligner le texte par groupes de mots pour pouvoir offrir une lecture à voix haute ayant un bon débit.

- **Retour en grand groupe pour prendre quelques idées des élèves.**

- Pointer le point d'enseignement au tableau d'ancrage pour mettre en évidence le lien entre les idées des élèves et ce qui a été enseigné.

Partie 4 : le lien (soutien au transfert)**2 min**

- Répéter le point d'enseignement et le pointer sur le tableau d'ancrage.
- Rappeler *quand* et *pourquoi* les lecteurs utilisent cet objet de l'oral.
- Inviter les élèves à l'utiliser dans leurs lectures à voix haute ainsi que dans leurs prochaines situations de communication orale spontanées ou préparées.

“ Dans quelques instants, vous allez continuer de pratiquer votre lecture oralisée. Avant de vous mettre au travail, pensez aux endroits dans votre lecture où vous pourriez utiliser l'objet de l'oral présenté aujourd'hui. Pensez aussi à tous les objets de l'oral que vous avez appris et qui pourraient vous être utiles. Au boulot ! ”

- L'enseignant.e montre les tableaux d'ancrage des mini-leçons précédentes.

② LECTURE AUTONOME ou LECTURE À DEUX**30 à 45 min**

Les élèves vont pratiquer leur lecture en tentant de mettre en application l'objet de l'oral enseigné ainsi que tous les autres objets déjà appris.

③ MISE EN COMMUN**5 à 10 min**

Planifier la façon d'animer la mise en commun en fonction de l'objectif poursuivi pour répondre aux besoins du groupe d'élèves.

PLANIFICATION D'UN ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE

① MINI-LEÇON : L'intonation

15 min

Partie 1 : la connexion (phase « Écoutez bien! »)

3 min

- **Capter l'attention des élèves :**

Pour introduire la notion de l'intonation, vous pourriez présenter des contre-exemples rigolos en associant une phrase à lire à voix haute avec une émotion qui ne fait aucun sens. Par exemple :

Quel plaisir de te revoir !	Le dégoût
Vite ! Il faut partir ! Cet endroit sent tellement mauvais !	La tristesse
Comment as-tu pu me faire ça ?	La joie
Depuis son décès, je pense à elle tous les jours...	La colère

Demandez ensuite aux élèves de replacer adéquatement les émotions et refaites une lecture des différentes phrases.

Ils découvriront ainsi que dans une lecture à voix haute, mettre de l'émotion dans notre voix donne beaucoup plus de sens au texte et il est ainsi plus facile pour l'auditoire de comprendre ce qui vient d'être lu.

- **Point d'enseignement (préparation des papillons adhésifs pour le tableau d'ancrage)**

“Aujourd'hui, nous allons travailler *l'intonation* dans notre lecture.”

Partie 2 : l'enseignement**5 min**

Type d'enseignement choisi:

Modelage (démonstration)

• **Enseigner explicitement.**

Il existe deux types d'intonation. D'abord, il y a l'intonation expressive qui informe sur l'état, ce qui comprend les différentes émotions telles que la tristesse, la joie, la colère, le dégoût, etc.





Ensuite, il existe l'intonation linguistique qui informe quant à elle le mode des phrases : déclaratif, impératif, exclamatif ou interrogatif².

« Laisse-moi te montrer comment préparer nos intentions d'intonation avant une lecture à voix haute. D'abord, je prends le temps d'observer chacune de mes phrases de l'extrait choisi. J'essaie d'y repérer l'intonation expressive : quelle est l'émotion derrière chacune des phrases ? Il est aussi important de savoir qu'une phrase peut aussi être lue d'une manière plutôt neutre. Ce n'est pas toutes les phrases qui cachent une émotion. Ensuite, j'observe l'intonation linguistique. J'essaie de catégoriser chacune de mes phrases. Au début, ça peut paraître un peu étrange de faire autant de travail sur un texte, mais plus vous allez vous pratiquer, plus le tout deviendra naturel ! »

** Ici, faites la démonstration avec un texte que vous aurez écrit en gros ou sur une projection au TNI.

Pour l'intonation expressive, il est souvent aidant d'être très expressif dans notre non-verbal, c'est-à-dire que les émotions peuvent aussi très bien passer par l'expression de notre visage. Par exemple, lorsqu'on lit un texte tout en souriant, on remarque rapidement l'intonation expressive de la joie. Le travail se fait tout seul.

Pour l'intonation linguistique, il est bon de savoir qu'il existe une façon de moduler sa voix pour chacun des types de phrases. La flèche correspond à la hauteur de la voix :

 Ces billets de concert coûtent trop cher.	Déclarative
 Viens ici !	Impérative
 Ta robe est splendide !	Exclamative
 Tu t'en vas ?	Interrogative

• **Répéter le point d'enseignement avec le tableau d'ancrage :**

« Avez-vous vu comment je fais ? »


² <https://www.taalecole.ca/prosodie-lecture>

Intonation

Qu'est-ce que c'est ?

C'est la variation de la hauteur de la voix au cours de l'énonciation

Intonation
expressive

informe sur l'état → ÉMOTION


Intonation
linguistique

informe sur le type des phrases
 ? ! . ?!

Déclarative



Impérative



Exclamative



Interrogative



Partie 3 : l'engagement actif**5 min**

- **Planifier la façon dont tous les élèves vont mettre en pratique le point d'enseignement avec leur partenaire :**

« Maintenant, c'est à vous d'essayer ! Tentez de repérer les intonations expressives et linguistiques sur ce nouvel extrait (présentez aux élèves un autre extrait d'un livre modèle). Tournez-vous vers votre partenaire et expérimentez l'exercice. Nous ferons un retour dans 3 minutes. »

- **Retour en grand groupe pour prendre quelques idées des élèves.**

- Pointer le point d'enseignement au tableau d'ancrage pour mettre en évidence le lien entre les idées des élèves et ce qui a été enseigné.

Partie 4 : le lien (soutien au transfert)**2 min**

- Répéter le point d'enseignement et le pointer sur le tableau d'ancrage.
- Rappeler *quand* et *pourquoi* les lecteurs utilisent cet objet de l'oral.
- Inviter les élèves à l'utiliser dans leurs lectures à voix haute ainsi que dans leurs prochaines situations de communication orale spontanées ou préparées.

“ Dans quelques instants, vous allez continuer de pratiquer votre lecture oralisée. Avant de vous mettre au travail, pensez aux endroits dans votre lecture où vous pourriez utiliser l'objet de l'oral présenté aujourd'hui. Pensez aussi à tous les objets de l'oral que vous avez appris et qui pourraient vous être utiles. Au boulot ! ”

- L'enseignant.e montre les tableaux d'ancrage des mini-leçons précédentes.

② LECTURE AUTONOME ou LECTURE À DEUX**30 à 45 min**

Les élèves vont pratiquer leur lecture en tentant de mettre en application l'objet de l'oral enseigné ainsi que tous les autres objets déjà appris.

③ MISE EN COMMUN**5 à 10 min**

Planifier la façon d'animer la mise en commun en fonction de l'objectif poursuivi pour répondre aux besoins du groupe d'élèves.

PLANIFICATION D'UN ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE

❶ MINI-LEÇON : Diriger le regard

15 min

Partie 1 : la connexion (phase « Écoutez bien! »)

3 min

- **Capter l'attention des élèves :**

Encore une fois, débiter cette leçon par un contre-exemple. Installez-vous au coin rassemblement et débiter la lecture d'un album en ayant littéralement le nez plongé à l'intérieur. Lisez une ou deux pages sans jamais regarder vos élèves. Rapidement, ils noteront ce comportement et l'un d'entre eux vous le soulignera probablement.

« Qu'est-ce qui clochait avec ma lecture à voix haute aujourd'hui selon vous ? Exact ! Je ne vous ai jamais regardé... j'avais les yeux rivés sur mon livre. »

- **Point d'enseignement (préparation des papillons adhésifs pour le tableau d'ancrage)**

«Aujourd'hui, nous allons aborder une notion très importante de la lecture à voix haute : ***la diffusion du regard.*** »

Partie 2 : l'enseignement**5 min**

Type d'enseignement choisi:

Modelage (démonstration)

• **Enseigner explicitement.**

« Lorsqu'on fait une lecture à voix haute devant un public, il est primordial d'installer le contact visuel. De cette façon, l'auditoire se sent interpellé et leur attention sera davantage présente. C'est un peu la même chose que lorsqu'on a une conversation avec une personne devant nous, il est important de temps à autre de regarder la personne dans les yeux pour lui souligner notre intérêt.

Toutefois, on ne lève pas les yeux à n'importe quel moment de notre lecture. Certains passages sont plus propices à établir une connexion avec le public.

Voici des exemples :

- Le plus simple : les derniers mots d'une phrase (lorsqu'on lit à voix haute, nos yeux balayent le texte et nous sommes capables de prononcer les 3, 4 ou 5 derniers mots d'une phrase en regardant le public) ;
- Un moment où on révèle une information importante : on établit ainsi une relation de complicité avec le public, comme si on lui partageait un secret ;
- Lors d'un dialogue, on pourrait cibler une personne dans l'auditoire et lui lire une partie de la réplique en la regardant.

Toutefois, il est à retenir que « trop c'est comme pas assez ». Ne vous étourdissez pas en faisant constamment des aller-retour dans votre texte. Il s'agit d'une **LECTURE** et non d'une pièce de théâtre. Il est donc important de ne pas apprendre le texte par cœur et de constamment regarder le public.

En établissant un contact visuel, le public a accès à vos expressions faciales, aux émotions que communique votre regard.

« Regarde comment je fais ! Je vais d'abord analyser rapidement mon extrait en remarquant s'il y a une information importante que je pourrais divulguer au public en établissant un contact visuel. Oh oui ! Voilà ! Ensuite, je vais tenter de lever mes yeux de temps à autre en lisant les derniers mots d'une phrase que j'aurai retenus en balayant mon regard à l'avance sur la phrase. »

- Répéter le point d'enseignement avec le tableau d'ancrage :

« Avez-vous vu comment je fais ... ? »

Diriger le regard

Qu'est-ce
que c'est?

C'est une technique
pour créer une complicité
avec le public et pour
conserver leur attention

Les émotions
passent par le
regard!

Faissez le public
avoir accès à vos
expressions faciales!

Quand faut-il
lever
les yeux?

lorsqu'on
lit les derniers
d'une phrase

lorsqu'on
révèle une
info importante

lors d'un
dialogue
(cibler une
personne)

Partie 3 : l'engagement actif**5 min**

- **Planifier la façon dont tous les élèves vont mettre en pratique le point d'enseignement avec leur partenaire :**

« Maintenant, c'est à vous d'essayer. Avec votre partenaire, essayez de repérer des moments importants dans un extrait de votre album ou de votre roman que vous pourriez partager en établissant un contact visuel avec le public. Pratiquez ensuite la levée de votre regard.

- **Retour en grand groupe pour prendre quelques idées des élèves.**

- Pointer le point d'enseignement au tableau d'ancrage pour mettre en évidence le lien entre les idées des élèves et ce qui a été enseigné.

Partie 4 : le lien (soutien au transfert)**2 min**

- Répéter le point d'enseignement et le pointer sur le tableau d'ancrage.
- Rappeler *quand* et *pourquoi* les lecteurs utilisent cet objet de l'oral.
- Inviter les élèves à l'utiliser dans leurs lectures à voix haute ainsi que dans leurs prochaines situations de communication orale spontanées ou préparées.

“ Dans quelques instants, vous allez continuer de pratiquer votre lecture oralisée. Avant de vous mettre au travail, pensez aux endroits dans votre lecture où vous pourriez utiliser l'objet de l'oral présenté aujourd'hui. Pensez aussi à tous les objets de l'oral que vous avez appris et qui pourraient vous être utiles. Au boulot ! ”

- L'enseignant.e montre les tableaux d'ancrage des mini-leçons précédentes.

② LECTURE AUTONOME ou LECTURE À DEUX**30 à 45 min**

Les élèves vont pratiquer leur lecture en tentant de mettre en application l'objet de l'oral enseigné ainsi que tous les autres objets déjà appris.

③ MISE EN COMMUN**5 à 10 min**

Planifier la façon d'animer la mise en commun en fonction de l'objectif poursuivi pour répondre aux besoins du groupe d'élèves.

PLANIFICATION D'UN ATELIER DE LECTURE À VOIX HAUTE

① **MINI-LEÇON : Les voix de personnages (atelier bonus)**

15 min

Partie 1 : la connexion (phase « Écoutez bien! »)

3 min

- **Capter l'attention des élèves :**

Pour capter l'attention des élèves, vous pouvez leur présenter un extrait d'un épisode des Looney Tunes ou du film Basket Spatial. Les personnages de ce dessin animé sont, pour la plupart, des animaux. Il possède des traits de caractère bien distincts et donc, une voix qui leur est propre.

Essayez en grand groupe d'attribuer des qualificatifs aux différentes voix, en essayant de repérer comment le comédien arrive à modifier sa voix pour interpréter le personnage. À quel endroit dans la bouche, la gorge, le nez ou au niveau de la respiration y a-t-il un changement ? L'exercice est plutôt difficile, mais il demeure intéressant de les initier à la prise de conscience des changements que notre corps peut apporter à notre voix.

- **Point d'enseignement (préparation des post-it pour le tableau d'ancrage)**

“ Aujourd'hui, nous allons travailler ensemble *les voix de personnages*. ”

Partie 2 : l'enseignement**5 min**

Type d'enseignement choisi:

Modelage/Étude (démonstration et analyse)

• **Enseigner explicitement.**

Pour l'enseignement de cet atelier, vous pourriez faire écouter cette capsule réalisée en 2020 par Julien Leclerc, conseiller pédagogique de français au primaire au CSSDM et collaborateur au blogue *J'enseigne avec la littérature jeunesse* : https://www.youtube.com/watch?v=GBXlgKkjl_M

Il y aborde les différentes voix de personnages possibles ainsi que les voix stéréotypées qu'on associe souvent aux archétypes animaliers.

« Pour bien interpréter des voix de personnages, il faut d'abord repérer qui sont les personnages de notre histoire. Ensuite, on doit essayer de leur créer une petite fiche de personnage les décrivant. Ce portrait peut nous aider à trouver la voix de notre personnage. Pour la trouver, on peut penser à des gens qui nous font penser à chacun de nos personnages et essayer d'imiter des voix que l'on connaît déjà ou d'un personnage de dessin animé bien connu.

Pour imiter, il faut écouter, écouter et écouter encore et encore tout en essayant de décortiquer les subtilités dans la voix. C'est un travail plutôt laborieux, mais très amusant à faire.

On peut aussi catégoriser les types de voix : aiguë, basse, blanche, caverneuse, chantante, chaude, clair, criarde, cristalline, douce, faible, qui fausse, fluette, flûtée, grave, grinçante, gutturale, harmonieuse, imperceptible, métallique, modulée, monotone, nasillarde, rauque, stridente, trainante, voilée, etc. »

Prenez un album ou un roman que les élèves connaissent bien et essayez de décrire les quelques personnages qu'on y retrouve tout en leur créant une voix qui irait bien avec leur physique et leur personnalité. Montrez aux élèves comment créer une voix pour chacun d'entre eux. Ensuite, apprenez-leur à repérer chacune des paroles des personnages dans un extrait pour ne pas se tromper de voix lorsque viendra le moment de les interpréter.

• **Répéter le point d'enseignement avec le tableau d'ancrage :**

« Avez-vous vu comment je fais avec ce personnage ? ... »

Les voix de personnages

Qu'est-ce
que c'est?

C'est une façon
de modifier notre voix
pour différencier les
différents personnages.

Qui?

Narrateur

Personnages

omniscient

narrateur
personnage
Principal/témoin

Voix expressive
sans modification
*Utilise ta voix!

autres
personnages

Comment?

Choisir un
type de voix

aiguë grave
chaude métallique
(chantée)

Écouter



Intera



Partie 3 : l'engagement actif**5 min**

- **Planifier la façon dont tous les élèves vont mettre en pratique le point d'enseignement avec leur partenaire:**

« Maintenant, c'est à vous d'essayer. Essayez de trouver une voix à un autre personnage de notre histoire. »

Donnez quelques minutes à vos élèves pour créer des voix aux autres personnages de votre histoire. Avec l'aide de leur partenaire, ils pratiqueront un bref instant la leçon enseignée.

- **Retour en grand groupe pour prendre quelques idées des élèves.**

- Pointer le point d'enseignement au tableau d'ancrage pour mettre en évidence le lien entre les idées des élèves et ce qui a été enseigné.

Partie 4 : le lien (soutien au transfert)**2 min**

- Répéter le point d'enseignement et le pointer sur le tableau d'ancrage.
- Rappeler *quand* et *pourquoi* les lecteurs utilisent cet objet de l'oral.
- Inviter les élèves à l'utiliser dans leurs lectures à voix haute ainsi que dans leurs prochaines situations de communication orale spontanées ou préparées.

“ Dans quelques instants, vous allez continuer de pratiquer votre lecture oralisée. Avant de vous mettre au travail, pensez aux endroits dans votre lecture où vous pourriez utiliser l'objet de l'oral présenté aujourd'hui. Pensez aussi à tous les objets de l'oral que vous avez appris et qui pourraient vous être utiles. Au boulot ! ”

- L'enseignant.e montre les tableaux d'ancrage des mini-leçons précédentes.

② LECTURE AUTONOME ou LECTURE À DEUX**30 à 45 min**

Les élèves vont pratiquer leur lecture en tentant de mettre en application l'objet de l'oral enseigné ainsi que tous les autres objets déjà appris.

③ MISE EN COMMUN**5 à 10 min**

Planifier la façon d'animer la mise en commun en fonction de l'objectif poursuivi pour répondre aux besoins du groupe d'élèves.